



## Communiqué de presse

# Le Cercle International du Théâtre des Champs-Élysées



Dîner sur scène © Vincent Pontet

Co-présidé par **Marifé Hernández** (New York) et **Jean-Marc Daillance** (Paris), co-fondateur de la Fondation du Théâtre des Champs-Élysées, le **Cercle International** a pour ambition d'**accompagner les coproductions, les tournées et l'émergence d'artistes internationaux**, tout en privilégiant les rencontres avec les mécènes français. Il contribue également à la **préservation du patrimoine architectural et artistique** du Théâtre.

Grâce à la création de la fondation du Théâtre des Champs-Élysées, facilitant les dons transfrontaliers, le Cercle des *American Friends*, créé en 2019, est devenu en juin 2023 l'*International Circle*, réunissant ainsi tous les donateurs étrangers désireux de participer au rayonnement du Théâtre.



« Inauguré en 1913, le Théâtre des Champs-Élysées est l'un des Joyaux de Paris. Son architecture Art Deco est d'une beauté saisissante, et la diversité de son offre est incroyable. Dans quel autre lieu pouvez-vous assister au *Lac des Cygnes*, à un concert du Philharmonique de Vienne interprétant l'intégralité des Symphonies de Beethoven et à un récital d'Anna Netrebko ?

Le Cercle international des mécènes du Théâtre des Champs-Élysées a été créé pour faire découvrir la magie du TCE par-delà les frontières. Le Cercle international vous accueillera au Théâtre, où vous pourrez rencontrer des Parisiens qui vous inviteront chez eux et ajouteront une touche très personnelle à cette expérience culturelle. Vous ferez partie de la grande famille du Théâtre des Champs-Élysées ». **Marifé Hernández**

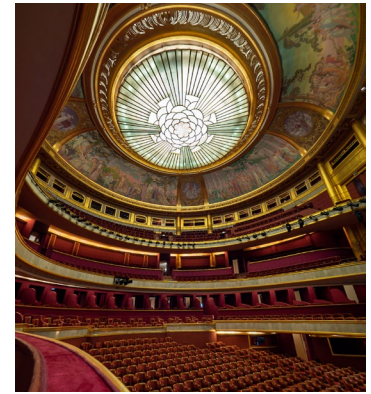
« C'est toujours un très grand bonheur d'être devant la façade Art Déco du Théâtre des Champs-Élysées avenue Montaigne pour venir assister à une représentation. C'est un lieu magique, à l'acoustique fantastique, et la diversité de sa programmation est unique, entre opéras, ballets, récitals, concerts de musique de chambre et concerts où les plus prestigieuses phalanges du Monde sont invitées pour interpréter les grandes symphonies du répertoire.

Mécène particulier depuis le démarrage du mécénat en 2013 à l'occasion du Centenaire de la naissance du Théâtre des Champs-Élysées, j'ai bénéficié avec mes amis mécènes d'un accueil incroyablement chaleureux et attentionné par toute l'équipe de direction et du mécénat. Je me réjouis de l'élargissement de cette famille avec la création du Cercle international qui va permettre d'accueillir nos amis venus de l'étranger de façon très personnalisée, et partager avec eux le plaisir d'être associé à ce lieu de culture parisien si exclusif ». **Jean-Marc Daillance**



## Les dons des mécènes du Cercle International serviront notamment à :

- Accompagner le développement des **coproductions** à l'étranger
- **Augmenter le nombre de captations audiovisuelles** des concerts et opéras afin de les diffuser en ligne
- Encourager la **création** et les **échanges culturels**
- Restaurer la **coupole** de la salle
- Remplacer la **conque acoustique pour les orchestres**
- Restaurer les **luminaires de René Lalique**



© Frédéric Michot

### Marifé Hernández

Mue par une conscience aigüe de ses bienfaits pour la société et de ses répercussions dans de multiples domaines, Marifé Hernandez a fait de la défense de la culture l'une de ses priorités.

En tant que vice-présidente de la Fondation Chumir pour une éthique du leadership, elle facilite un dialogue ouvert, informé et respectueux entre le public et ses dirigeants aux États-Unis et en Europe. Actuellement, elle étudie l'utilisation de la musique dans les domaines de la diplomatie et la médecine.

Mme Hernández est présidente de la Société philharmonique de Vienne et directrice de la Société du festival de Salzbourg. Elle est également administratrice de l'hôpital New York-Presbyterian, où elle milite pour des soins centrés sur le patient.

L'un des temps forts de sa carrière a été sa nomination par le président Carter en tant que chef du protocole des États-Unis. Après avoir travaillé pour le gouvernement, Mme Hernández a fondé le Cultural Communications Group, une société de marketing stratégique qui conseillait les offices de tourisme gouvernementaux. Parmi ses projets, citons *Britain Salutes New York* et l'exposition du musée Guggenheim, *Brazil Body and Soul*.

Mme Hernandez a été directrice des affaires publiques à WPIX TV New York, où elle a produit et animé des émissions d'information et des documentaires. Mme Hernández a également cofondé et présidé Baker Nye International, une société de gestion d'actifs.

Son travail au sein d'organisations à but non lucratif est considérable : elle a notamment siégé aux conseils d'administration de l'Americas Society, de l'Orpheus Chamber Orchestra, du Conservation Trust of Puerto Rico, de la Long Island University, du Marymount Manhattan College, du Metropolitan Museum of Art, du National Symphony Orchestra, du New York City Convention and Visitors Bureau, de la Parsons School of Design, de l'Institut espagnol et du Women's Forum. Elle est membre fondateur de l'Institut national démocratique pour les affaires internationales (NDI) et présidente fondatrice de l'Institut culturel mexicain.

Formée au Wellesley College et à l'université de Columbia, Mme Hernández a reçu des doctorats honorifiques en droit du Iona College et de l'université de Long Island, ainsi qu'un doctorat honorifique en beaux-arts du Marymount College. Elle a été décorée par les gouvernements mexicain et autrichien pour sa contribution aux arts et à la société.

Elle vit avec son mari, le philanthrope canadien Joel Bell, à New York.

### Jean-Marc Daillance

Ingénieur de l'École Polytechnique et Harvard MBA, Jean-Marc Daillance est conseiller stratégique et operating partner de Jolt Capital, un fonds d'investissement spécialisé dans le capital développement des sociétés de Deeptech en Europe.

Il est président non exécutif et président du comité d'audit d'une société norvégienne et président du comité d'audit d'une société allemande.

Auparavant, il avait été vice-président non exécutif et président du comité d'audit de Saft Group, leader mondial de la conception et fabrication des batteries de haute technologie pour l'industrie, jusqu'à son acquisition par le groupe Total Energies.

Au plan exécutif, Jean-Marc Daillance a mené l'essentiel de sa carrière chez Zodiac Group où il a créé et développé dans divers secteurs plusieurs divisions, toutes mondiales, avec un fort tropisme américain.

Jean-Marc Daillance a été Vice-Président du conseil d'administration mondial des anciens élèves de la Harvard Business School à Boston et Secrétaire de l'Association des Anciens Élèves de l'École Polytechnique. Il est membre du conseil d'administration et du comité exécutif du Cercle de l'Union Interalliée.



Découvrez le Cercle international

### Service de Presse

Aude Haller-Bismuth / [abismuth@theatrechampselysees.fr](mailto:abismuth@theatrechampselysees.fr)

Justine Marsot / [jmarsot@theatrechampselysees.fr](mailto:jmarsot@theatrechampselysees.fr)

La Caisse des Dépôts soutient l'ensemble de la programmation du Théâtre des Champs-Élysées

